



www.art-chapelles-leon.bzh



EXPOSITIONS
du 15 JUILLET AU 15 AOÛT
Tous les jours de 14h à 18h,
fermé le mardi

ET PATRIMOINE 16 CHAPELLES

ART CONTEMPORAIN

BRO LEON

E CHAPELIOU

ARZ 2026



INFOS PRATIQUES

UNE SIGNALÉTIQUE ACBL EST MISE EN PLACE
À L'APPROCHE DES CHAPELLES.

● **OUVERTURE** / Du 15 juillet au 15 août 2026 de 14h00 à 18h00
TOUS LES JOURS, FERMÉ LE MARDI.

● **FORMULES DE VISITE** / Entrée libre et gratuite.
Visites de groupe : réservation conseillée.

LES GUIDES

Des guides sont présents dans les chapelles tous les jours
d'ouverture, n'hésitez pas à les solliciter pour qu'ils vous
donnent des informations sur le travail des artistes, mais aussi
sur l'histoire et l'architecture des chapelles.

LES ARTISTES

Les artistes assurent des permanences de leur exposition.

NOUS CONTACTER

✉ contact.acbl@gmail.com ☎ 06 30 74 90 36

🌐 www.art-chapelles-leon.bzh

📘 Arz e Chapeliou Bro Leon / L'art dans les Chapelles du Léon

Graphisme et mise en page : contact@ard-de-leon.com / Plouguerneau - Photos : Les artistes, Jean-Yves Guillerm - Impression : Clavier / Saint-Thonan

CARTE DES CHAPELLES



1 Ghizlane HANAS - Peintre

2 Catherine BERTHOU - Pastelliste

3 Flo JAOUEN - Peintre

4 Véronique POROT - Artiste textile et papier

5 Line ARESSY - Peintre

6 Brigitte PRIEUR - Peintre

7 Christine DROUILLARD - Photographe

Barbara DAEFFLER - Céramiste

8 Bernard NICOLAS - Sculpteur

9 Battulga DASHDOR - Peintre

10 Guillaume LE GALL - Peintre

Christine CALLAUX - Céramiste

Ines FERREIRA - Sculptrice

12 Jacques BEYDON - Peintre

13 Brice CAHAREL - Photographe

14 Nathalie BRIET - Peintre

15 Yvon PENNORS - Peintre

16 Sarah GUIDOIN - Plasticienne

LES CHAPELLES



1 La chapelle de **Saint Urfold** date du XVème siècle, elle est dédiée à l'ermite St Urfold et édifiée au-dessus de son tombeau. On y trouve le singulier sarcophage en granite de St Urfold ainsi que les vitraux modernes évoquant la vie de ce dernier. Restaurée grâce aux efforts de la municipalité et de l'association «Les amis de St Urfold», elle comprend une nef de trois travées et un vaste chevet ajouré par deux hautes fenêtres jumelées.

Quartier Saint-Urfold - Bourg-Blanc



2 La chapelle de **Pénity** (en breton «la maison de la pénitence») fut bâtie à l'emplacement de l'ermitage de St Goulven. Le monument actuel de style flamboyant breton date du XVème siècle. La porte latérale au Sud est particulièrement ouvragée: des arcs en accolades s'épanouissent en une fleur de lys et de chaque côté, une tête de moine à large tonsure et longue barbe est sculptée en ronde-bosse très accusée.

Quartier Penity - Goulven



3 La chapelle de **l'immaculée Conception** est un ancien ossuaire reconstruit en 1743, avec à l'extrémité une chambre pour les «petites écoles» organisées par le clergé paroissial. Elle a été restaurée en 1854 et porte l'inscription »Corentin Le Roy, Gouverneur. 1743». À l'intérieur il est possible d'admirer un magnifique retable de style baroque datant du XVII^e siècle ainsi que les statues de St Sezny, St Yves et Ste Anne.

Enclos de l'église Saint Sezni - Guisseny



4 La petite chapelle **Saint Yves du Bergot** date du XVIème siècle. Elle surplombe les eaux vertes du pont du Diable. Elle a connu une histoire bien mouvementée. A la fin des années 1930, elle n'était plus qu'à l'état de ruines. L'Association «Sauvegarde du patrimoine» s'est mise au travail. Sa ténacité fut payante puisqu'en 2007 la chapelle avait retrouvé sa splendeur d'antan.

Lieu-dit Bergot - Lannilis



5 Bâtie au XVème siècle sur un pic rocheux dans le petit prieuré de Bréventec, la chapelle de **Loc Mazé** fut dépendante de l'Abbaye de St Mathieu et dédiée à ce saint. Elle a été construite au XVIIIème siècle et restaurée à partir de 1986, par l'association «Buhez ha plijadur e Lok Maze». A noter des vitraux d'artistes contemporains (1999) et les statues polychromes de St Mathieu et Ste Anne.

Lieu-dit Loc Mazé - Le Drennec



6 La chapelle de **Guicquelleau** tire son nom de St Vellé, ermite venu du Pays de Galles au Vème ou VIème siècle. Bâtie en 1620 comme chapelle privative du château de Guicquelleau, elle fut restaurée en 1834, sauvée des ruines en 1986 grâce au travail des habitants du village et de l'association «Les amis du Folgoet». A noter un maître-autel Louis XV ainsi que la statue de St Vellé posant sa main sur la tête d'un enfant (Il est invoqué contre les maux de tête).

Quartier Guicquelleau - Le Folgoët



7 La chapelle de **Locmaria** est dédiée à la Vierge Marie. De style gothique elle a été bâtie entre la fin du XIIème et le début du XVIème siècle. L'autel en kersanton ciselé en 1512 et le retable en bois sculpté de 1682 côtoient les statuettes féminines du XVIème siècle. La municipalité et l'association «Mignonnéd Locmaria» ont mené en 2016 une importante restauration du clocher.

Quartier Locmaria - Plabennec



8 Bâtie à l'emplacement d'une ancienne chapelle abandonnée pendant la révolution, l'actuelle chapelle **Saint Maudez**, de style néo-gothique, date de 1867. À l'origine, elle dépendait de l'hôpital de Lesneven. Ce dernier avait été fondé au début du XVème siècle par la famille Gouzillon du manoir de Kerno en Ploudaniel. La commune de Lesneven en a fait l'acquisition, et l'a restaurée afin d'en faire un lieu d'animation culturelle.

Rue de la libération - Lesneven

REMERCIEMENTS

NOUS REMERCIONS VIVEMENT TOUS NOS PARTENAIRES

Les artistes,
les 14 communes partenaires,
les communautés de communes,
le Conseil Régional de Bretagne,
les paroisses,
les associations des chapelles
et tous les bénévoles d'ACBL.

BOURG BLANC : GUENOC DÉCORATION

GUISSENY : RESTAURANT DU PUIT / CONSTRUCTIONS RÉNOVATION
GERVEZ / CAMPING DU CURNIC / BOULANGERIE LE BORGNE

LANDÉDA : ATELIER COIFFURE / UTILE VALÉRIE ET DOMINIQUE
TANNEAU / CAMPING DES ABERS HUBERT LE CUFF

LANNILIS : TRECObAT

LE FOLGOET : E.LECLERC / BOULANGERIE LE PÊCHÉ MIGNON

LESNEVEN : VÊTEMENTS LAURANS



ANIMATIONS

15 CHAPELLE DE LOCHRIST - PLOUNÉVEZ-LOCHRIST

- **Mardi 28 juillet et mardi 11 août - 17h00** : Visite guidée et commentée du site de Lochrist et de son histoire. Montée au clocher. Durée 1H30. Gratuit.
- **Samedi 15 août - 20h00** : Concert de violon d'amour par le duo Aliquot. Participation au chapeau.

2 CHAPELLE PENITY - GOULVEN

- **Jeudi 13 août - 18h00-19h00** : Chansons traditionnelles celtiques et spirituels par le duo Natta. Participation au chapeau, en faveur de Médecins Sans Frontières. Pensez à apporter votre tabouret.

PLABENNEC : GARAGE DES ABERS / LE VERRE À VIN /
HÔTEL- RESTAURANT LES VOYAGEURS / CRÊPERIE TY BREIZH /
INTERMARCHÉ / GROUPAMA / LINGERIE CAPUCINE
PLOUDANIEL : BIOBLEUD
PLOUESCAT-CLEDER : GROUPAMA
PLOUGUERNEAU : INTERMARCHÉ PREMELA
PLOUNÉVEZ-LOCHRIST : CAMPING D'ODÉ-VRAS / GARAGE
POSTEC-BOUTET / EIRL QUIVIGER / GROUPAMA



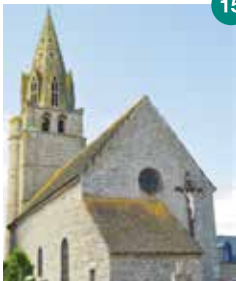
13 La Chapelle **Saint Laurent** se révèle au visiteur dans un site empreint de mystère. Construite aux alentours du XVe-XVIe siècle, elle a d'abord été dédiée à Notre-Dame de Pitié. Ce n'est qu'en 1729, au moment où elle devint église paroissiale qu'elle fut placée sous le patronage de St Laurent. Abandonné à la Révolution, le site est de nouveau investi en 1863.

Lieu-dit Saint Laurent - Plouguerneau



14 Construite en 1564, la Chapelle **Saint Fiacre**, ancienne église tréviale est un petit écrin de Renaissance bretonne. Une fontaine avec une statue de St Fiacre coule sous le chevet de la chapelle. «Sa fenêtre aux lépreux», véritable meurtrières sur le bas-côté gauche permettait aux «Kakous» du hameau voisin d'assister aux offices sans côtoyer les autres fidèles.

Village Pont du Châtel - Plouider



15 La Chapelle de **Lochrist** n'est que le vestige d'un ancien prieuré, qui prit lui-même la place d'un lieu occupé depuis l'Antiquité. Après un incendie en 1778, le prieuré tombe en ruine puis devient la propriété de l'Evêché de St Pol. L'Evêque décide alors de détruire l'église et de construire à la place une chapelle beaucoup plus petite. Seul le clocher récemment restauré fut conservé et est classé aux Monuments Historiques depuis 1914.

Village Lochrist - Plounevez-Lochrist



16 Unique chapelle de la paroisse de St Thonan, la Chapelle **Saint Herbot** date du XVIème siècle et se situe près du domaine de Botiguery. Elle possède des rampants hérissés de crochets renaissants qui se terminent par des gargouilles en forme d'animaux symboliques. Ce monument désacralisé abrite plusieurs statues en bois polychrome du XVIe siècle.

Lieu-dit Le Veuleury - Saint Thonan

ARZ 2026 E CHAPELIOÙ BRO LEON

DÉCOUVRIR

L'édition 2026 : 20 000 visites
seraient une réelle satisfaction !

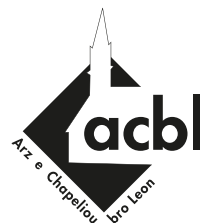
Dès 2006 et sous la présidence fondatrice de Robert Salaün, les bases de l'organisation ont été établies. Il s'agissait alors de fédérer les communes du Léon, les associations locales, les propriétaires et affectataires des chapelles, ainsi que les nombreux bénévoles indispensables à la réussite d'un véritable projet de territoire.

Au fil de ces vingt années, l'événement estival a atteint une dimension remarquable, rassemblant jusqu'à seize chapelles réparties sur quinze communes et mobilisant plusieurs dizaines de partenaires et de bénévoles : avec une ouverture permanente à la création artistique, richesse majeure du projet, ACBL rend l'art accessible au plus grand nombre.

Concrètement, du 15 juillet au 15 août et dans 16 chapelles, après l'imposant travail réalisé par le comité, des guides sont recrutés pour accueillir les visiteurs, présenter les artistes et accompagner la découverte des œuvres, sans oublier le patrimoine exceptionnel hébergeant l'exposition.

Aujourd'hui, forte de l'expérience acquise depuis 2006, l'association dispose de solides atouts pour prolonger l'aventure.

Au nom de toute l'équipe
Arz e Chapelioù Bro Leon,
Jean-Yves Guillerm, Président



**Abadenn 2026 : 20 000 gweladenn
a vefe kaer-meurbet !**

E 2006 e voe savet diazezoù an aozadur dindan ren ar prezidant krouer Robert Salaun. Fellout a rae deomp bodañ kumunioù Bro-Leon, ar c'hevredigezhioù eus ar vro, ar berc'henned hag an dud anvet evit ober war-dro ar chapelioù, hag an holl dud a-youl vat a zo pouezus-bras evit ma vefe graet berzh gant ur gwir raktres evit an tiriad.

A-hed an ugent bloavezh a zo tremenet eo kresket kalz an abadenn hañv-mañ, pa'z eus bet digoret betek c'hwezhzek chapel e pemzek kumun, gant meur a zek keveler ha tud a-youl vat e-leizh : digor e vezomp d'ar c'hrouñ arzel bepred, ar pezh a ra d'ar raktres bezañ puilh, ACBL a laka an arz en aezamant d'ar muiañ a dud.

En un doare fetis e vez enfredet heñchenen eus ar 15 a viz Gouere betek ar 15 a viz Eost e 16 chapel evit degemer ar weladennerien, kinnig an arzoerien ha displegañ an oberennou, hag ar glad kaer ma vez staliet an diskouezadeg ennañ.

Hiziv an deiz, hag abaoe 2006, ez eus barregezhioù kreñv gant ar gevredigezh evit delc'her ganti.

*En anv skipailh
Arz e Chapelioù Bro-Leon,
Jean-Yves Guillerm, Prezidant*

3 GUISSENY / CHAPELLE IMM. CONCEPTION

Flo JAOUEN

Flo Jaouen voit ses toiles comme des scènes de théâtre où elle devient metteur en scène, guidant ses personnages à travers des récits riches et complexes.

Ses tableaux sont des invitations à un voyage introspectif, à la découverte de soi et des autres, où la naïveté apparente est rapidement déjouée, révélant des couches profondes de signification et d'émotion.



4 LANNILIS / CHAPELLE ST YVES DU BERGOT

Véronique POROT

Mes ammonites de papier et de dentelle sont les témoins silencieux de temps géologiques très anciens. Ils racontent à leur manière une histoire d'origine et de devenir. Sous chacune de leurs spirales, l'écho d'une mer lointaine se dessine, rappelant les forces cycliques de la vie, de la naissance à la mort, de la croissance au renouveau.



1 BOURG-BLANC / CHAPELLE ST URFOLD

Ghizlane HANAS

Artiste autodidacte, je me laisse guider par ma curiosité, le hasard, le goût du jeu. Je pratique le collage, l'encre ou la peinture acrylique.

Ici, je pose sur du papier et de la toile coton des éléments qui flottent et se combinent comme dans un songe. Cet univers onirique reste ouvert à l'interprétation ou à la méditation.



2 GOULVEN / CHAPELLE PENITY

Catherine BERTHOU

Catherine Berthou travaille toujours vite, en urgence, et capte les moments magiques quand l'œil et l'esprit s'émerveillent en même temps.

Ces grands pastels sont la mémoire de ces paysages bruts, 10 jours au fil de l'eau, dans les fjords ou en mer ouverte.



6 LE FOLGOET / CHAPELLE GUICQUELLEAU

Brigitte PRIEUR



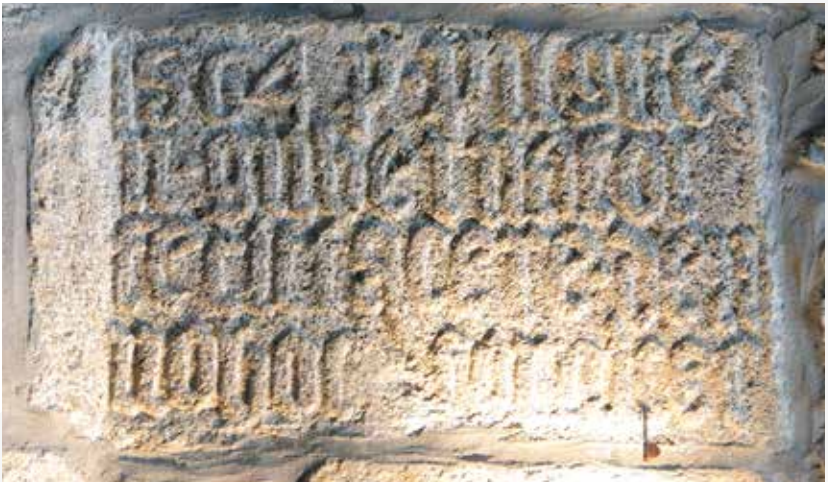
Océans
Bleu, vert, turquoise et or 24 carats.
Peintures en fixés sous verre et vitraux.
Petite rêverie.

7 PLABENNEC / CHAPELLE LOCMARIA

Barbara DAEFFLER

Les animaux sont modelés dans le grès associé à la porcelaine, puis émaillés. Ils s'imposent avec élégance, dans des formes archaïques qui évoquent un lointain passé, dans une paléontologie imaginaire.

La forme est essentielle, fragmentée, accidentée en surface. Comme jaillis des parois qui les ont vus naître, les animaux s'incarnent, empreints de mystère et de spiritualité.



Piliers de la nef de la chapelle Saint Fiacre à Plouider / inscription en vieux latin : P. Pilquen Gubernator Fecit. Facere. de. Nuovjohos Fornices 1564. P. Pilquen, gouverneur, a fait refaire ces voûtes. La famille de Pilquen vivait au manoir de Keroriou.

8 LESNEVEN / CHAPELLE SAINT MAUDEZ

Bernard NICOLAS

Bernard Nicolas a appliqué à son travail de sculpteur et céramiste cette formule peu connue de Baudelaire : j'ai pétri de la boue et j'en ai fait de l'or.

Argile, ferrailles et feuilles d'or se mêlent ici dans d'intrigants personnages baroques. Cette proposition est complétée par une installation vidéo de Bruno Ométak et Simon Nicolas.



10 PLOUDANIEL / CHAPELLE ST ÉLOI

Guillaume LE GALL

Mes tableaux représentent des visages réalistes, travaillés à la main, qui se décomposent en particules abstraites. La peinture, que j'utilise avec des collages métalliques, forme des panaches au style cosmique et des fragments reflétant le regard. Les personnes représentées sont des proches et des artistes brestois.es, ou des figures issues de la pop culture, comme Lady Gaga.



11 PLOUESCAT / CHAPELLE KERZEAN

Christine CALLAUX Inès FERREIRA

Entre ciel et terre, les nuages se forment, les vagues s'agitent, les silhouettes s'animent.

Les deux artistes nous ouvrent les portes de leurs univers oniriques où une véritable diversité d'expressions s'installe.

Avec elles, nous embarquons pour une parenthèse poétique mêlant céramique, pierre et calligraphie.



14 PLOUIDER / CHAPELLE ST FIACRE

Nathalie BRIET

Véritable « liqueur noire », l'encre incarne pour moi la mémoire physique de l'écriture. L'espace fragile du papier est un palimpseste où le geste intervient non pour effacer, mais pour composer avec ce qui demeure, dans une négociation permanente entre la trace et sa réactivation. Soudain surgissent des corps, des arbres, pour se confondre et se souvenir...



15 PLOUNÉVEZ-LOCHRIST / CHAPELLE LOCHRIST

Yvon PENNORS

« D'hier et d'aujourd'hui » pourrait être le titre de cette exposition qui retrace 35 ans de peintures et de collages. Et « Divers et variés » pourraient qualifier ce qui y figure.

N'ayant personnellement aucune tendance ou style particulier, je me laisse porter par le sujet, l'idée, l'inspiration du moment et c'est ainsi que la création s'impose et prend forme.



5 LE DRENNec / CHAPELLE LOC MAZÉ

Line ARESSY

Ma peinture est une déambulation à travers des paysages de silence et d'immensité. Fascinée par l'homme qui marche, figure emblématique de Giacometti, j'ai imaginé des paysages à sa mesure.

J'ai donc mis en scène une silhouette solitaire dans un univers disproportionné où l'homme apparaît au milieu de la nature comme une ponctuation fragile.



12 PLOUGUERNEAU / CHAPELLE PRAD PAOL

Jacques BEYDON

ARBRES ! Nos « frères Arbres », ainsi que les nommait François d'Assise, sont nos compagnons vivants. Robustes, patients, résilients, ils nous invitent à la contemplation de la nature. En déclinant souches, fûts, branches et sous-bois, mes gravures monotypes m'entraînent progressivement vers des silhouettes anthropomorphes. Elles constituent ma très modeste contribution à la prise de conscience écologique.



16 SAINT THONAN / CHAPELLE SAINT HERBOT

Sarah GUIDOIN

Le thème de la protection est au centre de mon travail. Mes sculptures sont inspirées pour beaucoup par la figure symbolique de la vierge à l'enfant. Elles représentent des animaux totems qui protègent et des humains qui prennent soin, unis dans une relation symbiotique et animiste.



9 PLABENNEC / CHAPELLE LANORVEN

Battulga DASHDOR

Mes peintures représentent souvent des éléments importants de la culture Mongole, que je cherche à préserver et à transmettre en les mêlant à des influences modernes.



13 PLOUGUERNEAU / CHAPELLE ST LAURENT

Brice CAHAREL

Je vous présente des tableaux chorégraphiques dont les acteurs sont des passants anonymes photographiés dans un décor urbain.

Les photomontages des silhouettes, des corps et des ombres dessinent des plans séquences dans le but de créer une dimension spatiale imaginaire et éphémère.



Jardin de la chapelle Lochrist à Plounevez-Lochrist